

志棠营造谁人解

■ 余怀根 文 立早 摄

古人云,历史文化村落,要有经典的堪輿布局,有合理的聚落结构,有巧妙的排水系统,也有优美的自然景观。如此等等,才有今天的敬天畏地,天人合一,和谐与持续发展的传统科学文化。更严格地讲,风水文化,村落选址和先祖迁址,建筑营造,住宅形制与民居建筑,厅堂与祖屋结构空间,公共及文化建筑等等元素,构成我们今天所谓的“生态人居”。谁能解其奥秘?志棠村或许能给出一些答案。



志棠村位于龙游、兰溪、建德三县交界处,以北面的天池山为靠山,东南以大麦山为案山,横环溪流经西南,建村选址契合堪輿风水。据考证,志棠原名“梓塘”,村前有一口很大的水塘,塘边长有一株巨大梓树,因而得名“梓塘”,后衍变为志棠。据民国《龙游县志》(氏族考)载,邵氏先人于元代至元二十八年(1291年)由寿昌迁入,距今已有 700 多年的建村历史。南宋时期,北方战乱,迁都临安,大量移民南下,志棠因有狮象昼开夜关之祥地,被移民所看中,纷纷落脚志棠发家兴业,至明代最为鼎盛之时,人才辈出,考取功名,诸多朝廷命官回乡造厅,光宗耀祖,留下不少宝贵文化遗产。

志棠古村以花台脚为中心枢纽,世称小街古里,小街巷弄相接,楼宇相通,自古为官商要道,酒肆茶店,药铺杂货,商业繁荣。四周滴水,形成一个布袋口,寓意招宝聚财,肥水不流外人田。古村从三个方向往外扩展,建筑民居村舍,宗祠大堂,遂成村落。现存古建筑 66 处,其中明代 27 处,清代 34 处,民国 5 处,近代 1 处。“东陵侯”门厅东厢房壁上尚有“乾隆三十五年(1770)二月集秀班”等演戏题记,古戏台已列入世界文化保护遗产五大集成之中。

雍睦堂,也称邵氏花厅,明代中期建筑,至今已有 500 年以上的历史。大堂高达 7.5 米,宽 13.42 米,深 56.3 米,前后五进三开间,建筑面积达 755.5 平方米。90 根柱子落根。在大堂正门前的平台上,左右各有三个旗杆洞,依稀可见。跨上三个台阶,两侧竖着抱鼓石,高达一米,石料精细,花纹清晰,给大堂增添了一种威严的气氛。走进大堂,只见地上铺着青砖,门庭、过廊上装饰着天花彩绘,花草图案,美轮美奂。90 根大柱下部都有石柱础垫着,上部斗拱顶着大梁。大梁扁形,呈弧状弯曲,两头都有一根歪歪扭扭的龙须,既透露着建筑工艺的精湛,又透露着龙的传人的历史寓意。

东陵侯厅位于村西北边,始建于明嘉靖 8 年(公元 1530 年),五进三间,总面积 751 平方米,与众不同的是整座大厅座南朝北,正门有一对抱鼓石,门背悬“东陵侯”木匾一块,门两边有对联一副。门前有一块镇妖石,正门两侧有厢房,常用于演员化妆及放置戏箱和道具。第二进设戏台,台座高约一米,若在左右台座上搭上木板后,戏台面积约为 30 平方米。主厅明间两缝九梁前后双步,后廊设卷棚,次间缝穿斗式,木质形础,下置覆盆,硬山顶。后进建筑年代较迟,但地形比前



厅约高 1.5 米。第五进为后楼,供奉先祖灵位。四、五进均为鼓形础。建筑整体用材讲究、粗大,艺术构件工艺简洁大气。该建筑工艺精湛,具有明显的宗祠建筑特征,沿用至今,具有较高的文物价值。

席氏家族原居安徽桐城淡竹村,宋末始迁志棠。清朝初年建席家宗祠,三进三开间,坐西北朝东南。高 7.6 米,宽 14.7 米,深 33.6 米,占地 494 平方米。三进均七架抬梁前后廊。前后廊柱上有牛腿,上置讹角座斗,斗上一组象鼻斗拱承托挑檐檩,设计美观又合力学原理。保存完好,屋顶望砖完整,木构件且无虫蛀腐朽。

工匠中隐潜着许多真正的建筑大家。前代建筑师的遗留,又给后代工匠默默的滋养,于是志棠的明代建筑群,浓浓地吸纳无量度的才情,变得神秘又安详。退休教师邵裕后所住民宅也是明代建筑,庭院布置得清静幽静,整整齐齐。邵老年逾花甲,在这座房子内出生长大。从他懂事之时起,这古宅从未因狂风暴雨而瓦飞墙歪。房子东首有一根断梁已有三十多年,至今依然如故,不影响整座房子的安全,可见房子结构之坚固。他说,住这种房子冬暖夏凉,十分舒适、养人。

就这样,先人们日出而作、日落而息,守着这片黄土地,守着这些大堂花厅,春夏秋冬,周而复始。它们顶住风雨雷电的折磨,避开频繁战乱和野蛮战火的灾祸,苍凉兮兮、零零落落保存下来,终于走进了当代社会。它们并没有完全失去光亮。人们的心态在嬗变。古宅老屋又成为一道风景,重新受到人们的青睐。

